

芸術世界

東京工芸大学芸術学部紀要 第24号 2018

目 次

論文

〔映像学科〕

Manovich の「オペレーション」の事例の解釈

——Premiere と After Effects の言説を手掛かりに—— ……………百 東 朋 浩 1

テレビドラマ『口笛は冬の空に』（NHK：1961）に描かれた小松川事件と北朝鮮帰国事業

——植民地的記憶の「周縁化」に抗う痕跡——……………丁 智 恵 11

沈黙のかなた

——ロッセッリニを通して見た遠藤周作——……………西 村 安 弘 23

〔インタラクティブメディア学科〕

——演奏者の存在感を提示するバーチャルフィンガードラマー——……………中 島 武 三 志 35

〔ゲーム学科〕

コミックマーケット92での同人ゲームにおけるゲームエンジンの調査と分析……………今 給 黎 隆 43

〔基礎教育課程〕

現代日本語の色彩語彙に関する調査と分析

——メディア芸術系学生の事例——……………松 中 義 大 57

英語授業における「マシュマロチャレンジ」……………橘 野 実 子 63

ジョージ・バクスターからエドモンド・エヴァンズへ

——ヴィクトリア朝イギリスにおける木口木版を用いた色彩版画技法——……………大 森 弦 史 69

作品

〔写真学科〕

天象（アパリション）……………圓 井 義 典 91

痕跡……………吉 田 成 101

Wireless - Bent ……………高 島 圭 史 109

〔映像学科〕

NITRATE（ナイトレート）……………高 山 隆 一 117

記憶のマチエール #8<D-27> ……………大 津 は つ ね 133

〔デザイン学科・ゲーム学科〕

スマートフォン用観光案内アプリ／ココニワ 依水園 ……………三 浦 剛・正 木 勉 137

〔ゲーム学科〕

Project Garuda ……………室 橋 直 人 145

図 書 委 員 会 委員長 高 木 聖

紀要編集担当 委員長 高 木 聖

委 員 圓井義典・山川直人・照沼太佳子・永江孝規・権藤俊司・今給黎隆

チョン インキョン・小川真人